



牛河梁遗址博物馆展品玉猪龙。  
新华社记者 潘昱龙 摄

本报记者 刘旭 本报通讯员 王团

日前,位于辽宁朝阳的牛河梁遗址博物馆经过4个多月的修缮,重新向游客开放。“我们升级了展陈手段,增加了数字化的内容,还有红山文化VR体验区。”牛河梁遗址博物馆副馆长盖丽艳介绍道,博物馆还新增了陶器、石器、玉器 etc 文物种类,展出文物达500余件,很多文物甚至是当天首次面向公众展出的。

5000多年前,牛河梁遗址同一片山岗上,祭坛、女神庙和积石家群有规律分布,玉器、陶器、石器、骨器有各自的用途。五六千年前的先民生活、祭祀图景逐渐清晰。红山文化主要分布于我国东北西部的热河地区,北起内蒙古中南部地区,南至河北北部,东达辽宁西部,面积达20万平方公里。其中,牛河梁遗址属于红山文化晚期遗址,距今约5000年至5800年,这里发现了国内迄今为止年代最早、保存最完整的集坛、庙、冢于一体的大型祭祀遗址。

#### 在保护中利用,在利用中保护

方圆形扁脸,颧骨突起,眉弓不显,鼻梁低而短,圆鼻头,上唇长而薄,这些都有蒙古利亚人种的特征。耳较小且纤细,面部圆润,这些又都是女性特征。在头像上可以清晰地看到头饰,右耳完整,左耳残缺,在左耳耳垂部位有一个穿孔,证实曾佩戴过耳饰。眼睛用玉滑石镶嵌,在嘴里有蚌壳类贴物痕迹,疑



#### 279件(套)希腊文物亮相国博

近日,“美的多元——古希腊的艺术与生活”展在中国国家博物馆展出,吸引了不少观众前来观赏。该展览展示了希腊国家考古博物馆馆藏的279件(套)陶器、金银器、雕塑等不同类型的珍贵文物,诠释了古希腊对“美”这一主题的执着追求和多元创造。

据介绍,此次展出的展品绝大部分为首次在希腊境外展出。

本报记者 王伟伟 摄

在保护中利用、在利用中保护,辽宁加强对红山文化遗址、文物的活化利用

## “C位出道”的牛河梁诠释“何以文明”

### 阅 读 提 示

近年来,作为史前文明一支重要的考古学文化,牛河梁红山文化遗址知名度逐步提升。辽宁对红山文化在保护中利用、在利用中保护,不断加强对遗址、文物的活化利用,让红山文物“活”起来、火起来。加强红山文化内涵研究,加大红山文化展示展览力度,并发挥科技创新在考古领域的应用,同时围绕红山文化与牛河梁遗址推出更多的艺术精品,取得了可喜的成效。

为牙齿……这就是在历史科考类书籍中出现过无数次的“女神像”。

“你能看到的女神像刚出土时其实是有彩绘的,但和空气接触后很快就消失了。”牛河梁国家考古遗址公园讲解员张晓悦介绍说,其实在女神像发掘的遗址中,还探测到了多个人形陶器。考虑到保护技术有限,已经暂停对该点位的发掘,但是红山文化整体发掘和文化研究仍在进行中。

去年对女神庙附近九号台基的确认,成为国家文物局公布“中华文明探源工程”最新成果,也是对“牛河梁遗址是古国时代第一阶段”的有力证据。当年指导牛河梁遗址发掘的我国考古学泰斗苏秉琦曾指出,“牛河梁红山文化遗址的发现,代表了我国北方地区史前文化发展的最高水平,从这里我们看到了中华五千年文明的曙光。”

2012年9月,国家文物局对《中国世界文化遗产预备名单》进行更新,将辽宁省朝阳市的牛河梁遗址与内蒙古自治区赤峰市的红山后遗址、魏家窝铺遗址组成红山文化遗址申报项目,由内蒙古自治区和辽宁省两地联合申报世界文化遗产。2014年6月,赤峰市政府与朝阳市政府共同签订了《红山文化遗址联合申遗工作备忘录》,明确了联合申遗工作目标、工作机构以及工作保障3个方面的内容。

#### “活化”利用文物,展现文化魅力

肥首大耳、吻部平齐又蜷曲无足,看上去“萌萌哒”的玉猪龙是辽宁省博物馆的“C位

担当”。

玉猪龙是牛河梁遗址最有代表性的玉器。猪有着强大的繁殖能力,同时猪还是肉食的主要来源,所以猪在古人心中的地位非常重要。走进牛河梁遗址博物馆综合馆,各个时期出土的玉猪龙精美得让人赞叹。

这件玉凤,曲颈回首,羽翅层次分明……前方展柜中是玉人,双臂合拢贴于腹前,小腹微鼓,双腿并拢,应该是巫师祈福时的姿态……这个玉螭珮,出土于一座儿童陶棺墓,因其超强的繁殖能力被视为子孙绵延不绝的象征。故宫妃子们住的西六宫的街门就叫螭斯门,寓意皇室子孙昌盛,永延帝祚……随着解说员的详细讲解,从玉玦形龙到云形玉佩、箍形玉、玉镯、玉璧和玉龟,这些红山玉器或抽象或具象,或灵动或朴拙,让“唯玉为葬”的红山人用玉特点得到还原与呈现。

“一定要找到讲解,了解具体背景,否则就会看个寂寞。”赵文敏是在读的一名中国古代史硕士研究生。她游览了全国多处古文化博物馆或遗址,今年9月,她来到牛河梁遗址博物馆前做足了功课。“每次做笔记、查资料越写越多、越查越多,探究如繁星般点缀在华夏大地上的史前遗址,也是探寻华夏文化起源的过程——我们的文化从何而来。”

“不仅要让文物‘活’起来,还要让这段历史文化鲜活起来,走向大众,入脑入心。”牛河梁国家考古遗址公园运营部部长张冠一介绍说,2024年改版后的人教版《中国历史》七年级上册的教材中,通过3段精心撰写的文字与3幅生动形象的图片,勾勒出红山文化的辉煌成就。

#### 文旅融合发展,让“火热”更长久

今年8月30日开始,一列冠名“宝藏之城神秘朝阳”、载着朝阳市历史文化名片的高铁列车从沈阳北站发车,途经辽宁朝阳站,终点为北京朝阳站。车厢内,冯立鹏带着儿子利用“暑假的尾巴”来了一趟“寻龙之旅”。今年以来,牛河梁红山文化遗址考古游热闹起来,成为向公众特别是青少年普及考古和历史文化知识游学之地。

牛河梁遗址中出土的女神像会不会是女媧?牛河梁墓葬中第五地点中心大墓的一具头枕玉璧、手握玉龟的老人的遗骸,这位老人到底是谁?牛河梁遗址是单独祭祀之所,可如此巨大的祭祀场所,附近为何尚未发现大型居住类遗址?名为“红山寻龙”的博主今年10月16日带着他的诸多疑问参观了牛河梁国家考古遗址公园。这是他第二次来到牛河梁,在牛河梁遗址发掘第二地点保护展馆,他看到了迄今为止发现最早的坛、方丘和圆丘。“红山文化值得探究的元素很多,意识流、神地感、文明观,每一面都值得深入研究。”

今年是红山文化命名70周年。目前,考古工作者正按照计划,对红山文化早期的马鞍桥山遗址、晚期的牛河梁遗址加快发掘工作进度,以寻求研究新突破。

辽宁省文物考古研究院研究馆员郭明认为,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。随着考古技术的不断进步和考古工作的持续深入,红山文化的神秘面纱正逐渐被揭开。对红山文化的探究,不仅是对过去的探索,更是对未来的启迪。它将帮助人们更好地厘清中华文明的起源和发展脉络,为探索人类文明的多样性和复杂性提供宝贵的经验和启示。



#### 深圳职工非遗技艺大赛启动

日前,第四届深圳职工文化节·2024年深圳职工非遗技艺大赛启动仪式在光明区红花山公园举行。

本次职工非遗技艺大赛项目涵盖非遗展演类与手工技艺类两大类五大项,比赛将通过初赛、复赛、网络评选、决赛等多轮激烈角逐,从中选出优胜作品。截至目前,本次大赛共征集到参赛作品155件,其中非遗展演类作品23件,手工技艺类作品132件。

(本报记者 刘友婷 本报通讯员 何康龙 摄)

### G 视 线

长春市总:

## 书香活动让职工生活“阅”来越精彩

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)“什么是未成年人犯罪,我们应该怎么教育现在的孩子……”近日,在吉林省长春市宽城区总工会举办的“书香宽城”职工阅读活动中,“领读人”尹洪涛带着大家一起阅读《一看就懂的打官司法律常识》。活动现场,职工们结合自身经历,互相分享心得体会,书香氛围浓厚。

为更好地传播书香文化,促进职工队伍素质不断提升,职工群众精神文化生活不断丰富,2024年,长春市总工会以“工会伴你同行,阅读点亮生活”为主题,以各级职工书屋和“幸福汇”工会驿站为载体,在全市职工中广泛开展职工阅读活动,累计开展中、小、微型职工阅读活动80余场,4600余人次现场参与。

长春市总依托职工文体协会举办“诗颂中华”庆祝新中国成立75周年诗歌朗诵会和职工“世界读书日”阅读公益活动,为街道、社区、公园送去文化福利;宽城区总开展“书香宽城”建设,整合优质图书资源,开辟线上“悦宽城”职工阅读版块,注入职工思想引领新动力;南关区桃源街道、长春新区北湖街道等多个街道将职工阅读活动铺开开到所辖社区,吸引众多社区居民和店铺员工参与其中……

在职工阅读活动开展过程中,长春市总引导全市各级工会采取灵活小巧的模式,以街道工会为一个个小型圆心,将阅读融入职工群众身边。值得一提的是,许多场次职工阅读活动的前期策划、活动组织和实施都有一线职工的深度参与,这让阅读活动更突出内容,也更接地气。比如,宽城区总选拔80名匠心职工“领读人”,形成“线上+线下”立体化领读团队,通过录制阅读视频和现场阅读分享等模式进行阅读接力;经开区、二道区工会联合书店、图书馆等资源,组织“换书集市”,让久存的书重新焕发生机等。

“领读人能把一本书中的很多情节拆开讲,让我们更加理解书里想表达什么意思,对里面的人物有更深入的认识。”多次参加职工阅读领读会的25岁职工张诺亚说,原先天天看手机,读完一整本书很难,现在有了领读人,不仅书读得懂、读得深,而且体会到了读书的“津津有味”。

接下来,长春市总将更加注重阅读内容分众化,保持阅读活动经常化,推进阅读组织实体化,开辟更多职工书屋等优质职工阅读场所,不断丰富和创新阅读活动的形式和载体,开展经典书籍诵读、阅读演讲比赛、亲子阅读分享、社会热点评议、职工文化生活需求大讨论等活动,持续扩大职工阅读的覆盖面和受益面。

#### 青海实施政府购买特殊群体有线电视公共服务项目

本报讯(记者邢生祥)日前,青海省政府购买特殊群体有线电视公共服务项目在西宁市启动,青海成为全国第一个在全省范围内实施政府购买特殊群体有线电视公共服务项目的省份。

该项目由政府买单,向最低生活保障家庭、特困人员家庭、一、二级残疾人家庭、退役军人事务部门认定的享受国家定期抚恤和生活补助的优抚对象等符合条件的特殊群体提供免费有线电视服务。

据介绍,该项目的实施是加快广播电视公共服务标准化体系建设,丰富人民群众精神文化生活,保障特殊群体基本文化权益,不断提升人民群众对广电工作满意度的生动实践。

该项目实施后,中国广电青海网络股份有限公司将在全省有线电视网络覆盖范围内,向符合条件的特殊群体免费提供包括中央、省市频道在内的不少于70套的数字电视直播节目收视服务。这是青海广播电视服务资源向基层延伸、向偏远地区和生活困难群众倾斜的民心工程,能够有效提高广播电视公共服务的标准化、均等化、社会化,充分体现了党和政府对特殊群体的关心和照顾。

#### 重庆彭水:“上班族”有了免费艺术课

本报讯11月20日,重庆市彭水苗族土家族自治县融媒体中心职工陈发伦下午下班后,简单吃过晚饭,拿着葫芦丝来到彭水苗族土家族自治县文化馆音乐培训室,和其他16名学员一起,在老师的指导下认真学习葫芦丝的吹奏技巧。

“这个时间安排很合适,我趁着下班时间来这里学习,既丰富了业余生活,又能够请教专业的音乐老师指导乐器吹奏技巧,提高自己的水平。”陈发伦说,文化馆免费开放艺术培训班,并实行错时晚上开班,真是上班族的福音。

彭水苗族土家族自治县文化馆馆长杜继臣说,文化馆开展免费开放艺术培训班,目的是全面提升公共文化服务水平,让人民群众更好地享受文化惠民成果。将很多艺术类的课程时间安排在每天的19:00至20:30之间,新的课时安排极大地提高了“上班族”的参与度。除了舞蹈、书法、摄影等课程外,错时服务还有彭水苗歌培训,特色乐器类的芦笙、二胡、葫芦丝等课程。

杜继臣说,自从开设了晚上的培训班以来,参加书法、舞蹈、二胡等门类培训的“上班族”达500多人次,让文化馆公共文化服务更加惠民生,得到社会各界的好评。

(赵勇)

### G 艺 评

## “给青春补一张电影票”,不止于怀旧

刘颖余

“我能感受到电影和原著其实是两种艺术、两种观感,电影给我带来了两个小时可以放松和沉浸享受的完整时光。”中国传媒大学大三学生许坤垠在看完《哈利·波特》系列电影重映后,如是说。

“8年前,因为大家都很喜欢新海诚,也都很喜欢动漫,我们就一起去看,但这就是普通的看电影行为。8年后看,有一种我自己回忆青春场的感觉。”在香港中文大学读研究生的江离,今年暑假去影院看了重映电影《你的名字》。她很感动,对照电影情节,并结合自己渡过许多困难的现实情况,她意识到,“我可能已经拯救了8年前的我”。

《哈利·波特》全系列8部电影,《这个杀手不太冷》《你的名字》《哈尔的移动城堡》

《海上钢琴师》……近来,多部经典电影院线重映,吸引大批观众走进电影院。

据不完全统计,今年重映(含定档)的影片已超过20部,网友调侃2024年为“重映元年”。

当“青春回忆”再一次闪耀在大银幕上,当下的年轻人选择“给青春补一张电影票”,这自然是为了怀旧。怀旧不是中老年的专利,年轻人也可以怀旧。不信看看一些地方《哈利·波特》系列电影重映时的场景——影迷们自发带着电影海报,穿着“魔法袍”,秩序井然地观影,带着不可多得仪式感和沉浸感……

为情怀买单,在时下并不鲜见,为什么要选择重映的老电影?原因恐怕也不复杂,这些都是看过的、“认证”过品质的好片,是一种安全区之内的选择。因为经典,也因为看过,观众不用执着于剧情,而是可以全程享受观影过程。也因为看过,二刷、三刷还可以看到导演想让你看到的细节、隐喻、伏

笔,感受到所有光影艺术的表现手法。

经典越嚼越有味儿,看重映电影,不只是有仪式感,而且更接近纯粹的艺术欣赏,能让你找到电影真正要传达的东西,以及和一群人(同好)共同欣赏电影的感觉。这样的人生体验,并不容易,且弥补珍贵。

在一个多元化的娱乐时代,年轻人选择“给青春补一张电影票”,反映的不只是他们的心理需求,更有欣赏需求和消费需求。基于经典电影这个最大的“文化公约数”,年轻人自发为情怀买单,深度接触经典,感受人文情怀,寻找心灵慰藉,也体现了当代年轻人对于个人成长、精神追求、文化认同等方面日益增长的需求。

重映电影为人们提供了一个时光机,让大家有机会再回到那些充满青春气息的岁月,找回曾经的感动与共鸣。“给青春补一张电影票”,是对时光的回望和青春的缅怀,也

是对于经典的致敬,更是对于优质内容的支持和渴望——在时下快餐文化流行的大环境下,我们依然需要新的经典和更多的传世之作。

事实上,最近多部经典影片重映,还有一个具体的电影产业背景,它是我国电影分线制发行模式的一次重要尝试。以往的电影上映都是全国统一发行放映,而分线制则是在特定的院线进行定向的发行放映。此次大规模的经典重映,正是分线制发行模式的一种。

2024年电影业萧条已成难以挽回的主基调,当此之时,改革发行模式,大规模重映经典,是救市之策,也是无奈之举,但却正好可以让影业同行看看,经典何以经典。让电影业回归电影本身,多在品质上下功夫,电影才能把观众重新请回电影院。

电影是公平的艺术,电影需让电影本身说话,舍此别无他途。