

反映大西北革命史、献礼新中国成立75周年的重点剧目《西北岁月》日前播出后,引发好评,其中多次提到南梁——

在红色文化血脉中寻找南梁

本报记者 康劲

“《西北岁月》在再现陕甘大地上的烽火革命往事中,让更多的观众知道了南梁,这让我们特别激动。”南梁革命纪念馆讲解员刘晓凤说。

电视剧《西北岁月》第九集《合力抗敌,总结经验游击开局》和第十集《救援亲人,会师南梁壮大苏区》中,多次出现南梁,它位于甘肃庆阳市的华池县,是土地革命战争时期西北高原上的一片红色热土,中国革命的历史重镇。南梁的文化血脉何在?走进今天的南梁革命纪念馆,回顾那段波澜壮阔的岁月,不难找到答案。

不朽的红色丰碑

1934年11月7日,陕甘边区苏维埃政府在南梁正式成立,成为土地革命战争后期全国硕果仅存的完整革命根据地。此后,陕甘边革命根据地与陕北革命根据地连成一片,发展壮大为陕甘革命根据地,为党中央和各路长征红军提供了落脚点,为后来八路军主力奔赴抗日前线提供了出发点。

《西北岁月》就是在这段宏大的历史脉络与丰富的历史细节中徐徐展开,全景式呈现出波澜壮阔的西北革命史,再现了陕甘大地上的烽火革命往事,引发了观众的强烈共鸣。

社交平台上,有观众这样评价:“填补了历史盲区,让党史在影视剧‘活’了起来”。有观众表示不由自主看哭了,“许多场景于细微之处见信仰、见理想、见胸怀、见风骨,穿越时空、直抵人心。”

如果说《西北岁月》是一部艺术的史诗,那么今天的南梁革命纪念馆,就是矗立在大地上的红色丰碑。

为了缅怀革命先辈创建陕甘边革命根据

阅 读 提 示

11月5日起,一部全面反映大西北革命史、献礼新中国成立75周年的重点剧目《西北岁月》在CCTV-1黄金档开播,引发好评。该剧重温陕甘大地上的烽火岁月和革命往事,其中多次说到了南梁。那么,南梁在哪里?南梁有什么?

地的丰功伟绩,1985年,甘肃省委、省政府开始修建南梁革命纪念馆,次年落成。后经1991年、2004年、2009年、2014年四次维修扩建,现为全国爱国主义教育示范基地、全国国防教育基地、全国首批百个红色旅游经典景区、国家级文物保护单位,国家AAAA级旅游景区。

“这座革命烈士永垂不朽的纪念碑,通高34.117米,象征着陕甘边区苏维埃政府成立于1934年11月7日,标志着从这一天开始,自由、民主、平等的旗帜插在了陕甘边的大地上……”穿过写有“南梁革命纪念馆”7个金色大字的仿古式牌坊,站在纪念碑前,聆听南梁革命纪念馆刘晓凤的讲解,那段波澜壮阔的革命岁月,浮现眼前……

眼前的纪念碑,巍峨挺拔,碑座东、西、北三侧分别镌刻着为创建陕甘边革命根据地牺牲的刘志丹、谢子长、王泰吉、杨森、杨琪等609位烈士的英名,记录着曾经发生在这片红色土地上的故事。

“眼睛不离群众,心里装着群众”

电视剧《西北岁月》遵照党史,接着地气讲故事,让观众仿佛置身那个过去的岁月,感受到革命者的奋进,以及心中时刻装着群众的点点滴滴。

特别是“不走群众路线,就不是真正的共产党员”“群众喜欢吃什么,就吃什么,不能一刀切嘛”等等一些接地气的台词听来让人深受触动。

今天,步入宏伟的南梁革命纪念馆,一件件珍贵的文物、一幅幅生动的挂画、一份份考究的史料,同样能让人触摸到革命先烈的感人事迹和陕甘边革命根据地波澜壮阔的革命历史。

“眼睛不离群众,心里装着群众,人民群众就会永远跟党走。”在庆阳市委党史工作办公室主任刘宪刚看来,不论是电视剧还是如今的纪念馆,其中传递的南梁精神和优良传统,最突出的一条就是:坚持群众路线,写好民生答卷。

刘宪刚说,陕甘边区苏维埃政府一切为了人民、紧紧依靠人民的革命实践,是坚决维护广大人民群众根本利益的光辉典范。

“当年,即使在极端艰苦的条件下,陕甘边区的共产党人也绝不拿群众一针一线。”刘宪刚说,不论是电视剧中的真情再现,还是纪念馆中的实物遗存,都给观众带来深邃的启示,从边区干部“逐家逐户访贫农”,到红军战士“自己有一条被子,也要剪下半条给老百姓”,从“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标”的庄严承诺,到“脱贫路上一个也不能少,一个民族都不能少”的谆谆嘱托,从来不是空洞的口号,而是共产党人执着的使命和永恒的担当。

研学精品线,思政大课堂

“截至10月底,今年的游客接待量已有113万人次。进入11月以后,随着《西北岁月》的开播,前来参观的游客更是络绎不绝



在经典美术作品中“美润心田”

近日,“美润心田——基础美术教育教师作品展”在中国美术馆与观众见面。

该展览是中国美术馆全民美育系列展的首场,共展出基础美术教育教师作品、教材中的中国美术馆藏品作品、中国美术馆“为新时代人物塑像”教师篇作品等100余件。

其中,教材中的中国美术馆馆藏作品吸引了不少观众的目光。这些滋养了一代代青少年的经典作品,使大家可以在展览中重温教材上的记忆。基础教育中的美,纯粹、质朴而真切,这些美就像种子,一经播下,就会逐渐成长壮大,开出花朵。在人生各阶段,散发缕缕芳香。

图为11月27日,一名家长带着孩子在欣赏美术作品。

本报记者 王伟伟 摄

G 视 线

老电影放出新花样 “小银幕”打造“大影院”

本报记者 赵黎浩 本报通讯员 徐静

“走,去花桥看露天电影喽!让我们相约花桥晚市,不见不散!”日前,云南省保山市龙陵县平达乡发出了露天电影邀约,广大群众热烈响应,纷纷前往观看。

这声邀约,是龙陵县农村公益电影放映的一个缩影。

人气聚集的影院

晚饭过后,河水潺潺流淌、田畴郁郁葱葱的平达花桥河畔便热闹开来,四面八方的小商贩像往常一样来此摆摊售卖当地土特产,一天的“花桥晚市经济”拉开了序幕。慕名前来观看露天电影的群众也早早聚在一起,在等待看电影的时间里,大家弹起三弦,欢歌载舞。

“知道今天要放露天电影,我和妈妈很早就吃了晌午饭来到这里,前看过很好看,今天的电影我也很期待。”挤在人群中的小朋友李建娇兴奋地说道。

在农村公益电影放映工作中,龙陵县聚焦供需对接,成立了5人放映队伍,稳定指派熟悉本地情况的电影放映员分片负责10个乡镇的相应放映区域。

负责勐糯镇、平达乡、木城彝族傈僳族乡片区的放映员廖明龙从事放映工作已有10多个年头。他一边调试放映机,一边告诉记者,“现在的电影比以前的更加丰富,影片也更多了。到各个地方放映前,我们都会借助应急广播、村组微信群和放映音箱等平台载体开展宣传,提高电影放映知晓度,放映时征求群众意见,尽量满足他们的观影需求。”

“新事新办,既要节约,又要喜庆,要倡导社会新风,天价彩礼不能要,生产生活要搞好……”平达乡小田坝村杨家寨小组村民郑素早家女儿出嫁,放映员便选择了喜庆热闹的电影,放映前,杨家寨小组的组长杨绍发围绕“倡导社会新风”做出呼吁。随后,大家欢欢喜喜看电影。

看着热闹喜庆的场面,郑素早高兴地说,“今天家里办喜事,放映员来放一场露天电影,很喜庆,很特别,很开心。”

何佳媛今年8岁,她开心地说道:“露天电影的屏幕很大、人也很多,还能和很多小朋友一起玩,比自己在家里看电视和玩手机有趣多了。”

学娱一体的影院

为了丰富放映场景,让群众在观影空档期有“乐”可为,龙陵县还将农村公益电影放映场所与村民议事中心、劳作场地、农家书屋、新时代文明实践所(站)等基层阵地充分融合,推动建立集开会议事、休闲娱乐、学习阅读、活动开展为一体的乡村文化“地标”,单一的观影活动变成了满足不同群体需求的“文化大餐”。

“电影放映还有一会儿,来,我们先读读书。”在龙新乡勐冒村坪子组的农家书屋里,村民黄会华正带着小侄儿读绘本,其他村民也翻看着自己感兴趣的书籍。

晚上,电影放映员将放映场所选在坪子组的“乡村客厅”,利用“妇女微家”“儿童之家”“农家书屋”“勐冒农庄”等功能场所吸引了更多老人、妇女儿童、农闲村民等群体参与

绝。”南梁革命纪念馆馆长夏世鹏介绍说。

参加了“探寻南梁精神,传承红色基因”主题党日活动后,兰州西机务段电力机车司机张嘉说,“走进南梁,是一次心灵的震撼和洗礼,铭记历史,继承遗志,更加激励我们在乘务工作岗位发光发热。”

近年来,南梁革命纪念馆陆续推出了内容丰富、形式多样的主题活动,特别是“体验烽火岁月 传承红色精神——我的南梁行”主题研学活动,线下线上共策划开展研学活动近200场次,吸引8万多人次参与。

同时,南梁革命纪念馆以文创入手,发掘红色文化内涵,让南梁故事被更多人知晓。新成立的南梁红色主题邮局,累计推出特色产品4大类60余种,南梁红色元素纪念币、生肖币、图书画册等备受青睐。

就在《西北岁月》热播的同时,国家文物局、教育部公布“2024年度以革命文物为主题的‘大思政课’优质资源建设”推介示范项目和精品项目名单,南梁革命纪念馆联合兰州大学申报的“南梁故事进校园”思政教育主题活动成功入选。

“南梁故事进校园”依托丰富的馆藏革命文物资源和研究成果,结合新颖的、多样化的教学方法,将南梁的红色文化融入思想政治教育课程中。

近年来,南梁革命纪念馆与兰州大学联合建立革命文物协同研究中心,先后编写50余堂特色专题课程;搭配了“运军粮”“抬担架”“投豆选举”“重走红军小道”等体验式教学,将革命精神浸润心灵,帮助青少年扣好人生“第一粒扣子”,传承红色基因、赓续红色血脉。



责任编辑: 苏墨
E-mail:grtbwhzk@sina.com



G 艺 评

于灵歌

近段时间,世人纷纷悼念叶嘉莹。

11月24日下午,南开大学讲席教授、中华诗教与古典文化研究所所长、中华古典诗词研究专家叶嘉莹逝世。她被称为中国最后一位“穿裙子的士”。

叶嘉莹被世人所追忆的,不仅是在古典诗词研究上的卓越贡献,更是她深沉坚韧的品格,其一生所映照出的“弱德之美”——历经苦难,却始终在困境中持守信念,以诗词为舟渡过人生的风浪,为他人点燃精神的明灯。

认识一名听过叶嘉莹讲公开课的南开大学学生,即便所学并非中文专业、已经毕业十余年,她始终难忘那堂课带来的震撼:“课堂上,80多岁的叶嘉莹精神矍铄,气宇轩昂。几百人的礼堂里,座位上、过道乃至窗台上全部坐满了老师和学生,仿佛都被她的讲述拢在了一起。听她结合自己的人生经历讲述诗词创作和研究,只觉得她站在讲台上,有一种无可替代的生命力,就像一株百年老树,深深地把根扎在这里。”

叶嘉莹生命力何来?她选择持守,持守中华古典文化的根,也持守自己的信念,生发出“弱德之美”,但她从不是弱者。她一生经历了家国沦丧、丧亲之痛、人生辗转的动荡,始终投身于古典诗词,认为那些文化词句不仅是审美的选择,更是心灵的容器,能够承载苦难的重量与人性的柔情,并坚持将这份“弱德之美”通过讲学传递,晚年主动回国投身教育,由此也深刻地激励着后人。在叶嘉莹的生命美学里,“弱”并非无能或退让,而是内敛的力量,是一种在面对无常时的包容与坚持,是于不爭中守得精神的完整。

在崇尚力量与成功的现代社会,世人总爱崇拜强者,但在叶嘉莹身上,人们重新认识柔弱。有学者指出,现代社会中的许多人害怕被视为弱者,拒绝承认人性中本有的脆弱与依赖性,不愿意承认弱甚而“恐弱”。在追求与强者比肩的路上,这种恐惧强化了“强者”话语体系,从而进一步压制和否定了柔弱、依赖与共情的价值。叶嘉莹的“弱德之美”恰恰在这一语境下提供了一种示例:真正的力量不是抹去弱点,亦不是屈从,而是承认并拥抱柔弱的存在,以柔软的力量抵御外界的压迫。正如叶嘉莹所言:“弱德不是弱者,弱者只趴在那里挨打。弱德就是你承受,你坚持,你还要有你自己的一种操守,你要完成你自己,这种品格才是弱德。”

秦皇岛市北戴河区全方位营造全民阅读氛围

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员于佳)“本周末《童谣里的中国》接龙结束,让我们的小朋友们跟着徐老师学节气知识吧!期待大朋友、小朋友们的到来,让我们共同读书、共同成长!”11月22日,秦皇岛市北戴河区文图两馆微信群——北图少儿阅读交流群内,一场以“手工制作+科普宣讲”为主题的全民阅读活动信息发布不到30分钟时间,全部15组报名人数被一抢而光。

“我们注重孩子和家长的‘双重’体验,在孩子们参加活动获取知识的同时,家长们可以到我们的‘北图悦读汇’通过阅读分享,感受读书的乐趣。”北戴河区文图两馆负责人贵志新介绍,北戴河区今年以亲子活动为切入点,创新推出的这种“家庭式”全民阅读活动很受家长和孩子们的欢迎。家长和孩子们的热情很高,周末的阅读活动几乎场场爆满。

为了更好地发挥公共图书馆阅读推广主阵地作用,进一步营造“全民阅读 全民参与”良好氛围,今年以来,北戴河区充分发挥文图两馆职能和馆藏资源优势,从丰富阅读活动形式和平台入手,先后打造出“童谣里的中国”“北图悦读汇”“北图童书堂”等系列阅读活动品牌,搭建起北图影视厅、图书绘本馆、传统文化空间、北图讲座厅等专业活动场地。积极探索“图书阅读+”模式,将阅读活动与主题宣讲、公益培训、非遗体验、亲子研学、电影赏析等结合,形成了具有当地特色的阅读活动体系,极大提升了参与者的阅读体验。

此外,为了让更多群众能更好地享受到全民阅读服务,北戴河区还持续在一体化推进与队伍建设上做文章。先后在多家社会机构设置北戴河区图书馆分馆、流动站,在全区12个社区全部设置了阅览室、图书角,在43个村设置了农家书屋,全区各村农家书屋覆盖率达到100%。面向社区招募“小书童”文化志愿者,吸纳区摄影协会、作家协会、书法家协会等组织的文化骨干50余人,充实到全区全民阅读志愿服务队伍。截至目前,全区共有各类全民阅读志愿者200余人。

重庆市云阳县发现清代字库塔

本报讯 近日,重庆市云阳县第四次全国文物普查实地调查现场再次发现了一处保存状况良好的文物——清代字库塔。字库塔,又称惜字塔、敬字亭等,是古人用以焚烧废弃字纸的塔式建筑,是“敬惜字纸”理念的体现。该塔位于双土镇枫树村3组乱石窖,始建于清代。整体坐东北向西南,下为人工砌筑石质台地,呈四方形,用条石砌筑,中间为夯土,占地面积约9平方米。

字库塔身为六边形砖石结构,现存存三层,每层材质各异,但均有拱形洞窟。一层为石质结构,用于焚烧纸张;二、三层为砖石结构,二层洞窟左右两侧分别阴刻楷书“此日成功同雁塔,他年得志布龙门”,正上方阴刻楷书“字库”;三层洞窟左侧阴刻楷书残存“千金”字样,右边阳刻“两仪生四象”,横批阳刻残存“全”“秀”两字,塔顶部已毁。该塔残存部分散角及彩绘,塔底部因雨水侵蚀风化严重,整体结构较为稳定。

据云阳县文物保护管理所相关负责人介绍,字库塔在中国分布北少南多,在川渝地区分布尤其广泛。此次云阳清代字库塔的发现,对研究渝东北地区建筑艺术发展,乡村传统耕读文化传承均有较高的价值。(贺元河)